

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНОГОРСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества»
муниципального образования «Лениногорский муниципальный район»
Республики Татарстан

Рассмотрено
на методическом совете
МБУДО «ДДТ» «МО» «ЛМР» РТ
Протокол № 5 от «20» мая 2025 г.



Методическая разработка

«Основы музыкальной грамоты»

*к разноуровневой дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности «Созвучие»
для учащихся 1-го года обучения*



г. Лениногорск, 2025

Педагог дополнительного образования: **Шакирзянова Я.Н.**

Основы музыкальной грамоты. – Лениногорск, 2025. – 20 стр.

Цель методической разработки – описание методик преподавания учащимся нотной грамоты на начальном этапе обучения.

Содержание

	Введение	4
1.	История музыки	5
1.1	Как появилась музыка?	5
1.2	История развития музыки	6
2	Элементарная теория музыки и сольфеджио	10
2.1	Нотный стан. Ключи (скрипичный, басовый).	10
2.2	Длительности нот.	12
2.3	Паузы.	13
2.4	Музыкальный размер	13
3	Основные средства музыкальной выразительности	16
3.1	Мелодия. Лад.	16
3.2	Регистры. Ритм.	16
3.3	Динамика. Ньюансы.	17
3.4	Темп. Штрихи.	18
	Заключение	19
	Список источников	20

Введение

Музыкальная грамота является исходной точкой любого вида музыкальной деятельности. Важность этого предмета подчеркивали многие великие музыканты прошлого. Полученные учеником знания по музыкальной грамоте призваны помочь ему в освоении вокального исполнительства.

Современные дети с рождения окружены музыкой, которую они постоянно слышат из телевизора, радиоприемников, аудиоаппаратуры. Еще не научившись ходить, малыши уже пытаются двигаться в такт и напевать простую мелодию. Современные дети испытывают большую потребность в пении, но часто не способны правильно брать дыхание, чисто интонировать, произносить отчетливо слова, реагировать на изменение темпа, динамики. Перечисленные проблемы вызывают затруднения при организации музыкальной деятельности и объясняют *актуальность* разработки дополнительной системы работы по обучению дошкольников основам музыкальной грамоты.

Если в дошкольном возрасте у ребенка будет развита способность вслушиваться, сравнивать и различать звуки, то есть усвоить простейшие элементы нотной грамоты, то и обучение профильное будет идти успешнее. Углубленное ознакомление с музыкальной грамотой воздействует на развитие всех видов памяти: зрительную, моторную, образную; развивает все виды восприятия: слуховое, зрительное, ассоциативное, чувственное.

Одной из проблем в современном музыкальном развитии является проблема преподнесения сложного музыкально-теоретического материала максимально просто и доступно. Поэтому основной целью является помощь детям в понимании особенностей музыкального языка, развитие музыкального слуха, чувства ритма и творческих способностей.

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоциональной и информационно насыщенной. Наличие дидактического, литературного материала для кружковой работы, использование новых методов в работе, помогают ребёнку качественнее усвоить материал.

Цель данной работы: описание методик преподавания учащимся нотной грамоты на начальном этапе обучения.

Задачи:

Обучающие: заложить основы нотной грамоты.

Развивающие: развитие чувства ритма, музыкальной памяти и слуха.

Воспитательные: формирование потребности к продолжению занятий музыкой.

Актуальность изучения основ музыкальной грамоты обусловлена направленностью на практические потребности согласно программе, а также расширением знаний в области музыки.

1. История музыки

1.1 Как появилась музыка?

Приходилось ли вам гулять по лесу и набрести на маленький ручеек, весело журчащий вдоль тропы? Он звучит как музыка, не правда ли? Когда дождь барабанит по крыше, нежно поет птица – это ли не музыка?

Когда человек стал наблюдать за происходящим вокруг него, он обнаружил, что музыка была повсюду. А когда он хотел выразить большую радость, когда он хотел прыгать, кричать, выражая то, что ощущает, он слышал музыку в себе, хотя, может быть, еще не мог ее облечь в форму.

Так, когда же возникла музыка? Этот вопрос давно волнует людей. Ведь музыка появилась еще тогда, когда на земле не было ни больших городов, ни маленьких поселков и деревень. Но уже в те далекие от нас времена люди не могли прожить без музыки ни одного дня. Постепенно человек научился петь – это была первая музыка, созданная человеком. Еще в глубокой древности было сложено немало легенд о происхождении музыки. Древние греки считали, что музыка дарована им богами. Ученые же на основе археологических и этнографических исследований установили, что музыка появилась еще в первобытном обществе. У древних людей она была связана с их повседневной жизнью. Женщины напевали, баюкая детей, пастухи созывали стадо звуками рожков, воинственные возгласы повергали в ужас врагов. Музыка, ее ритм и мелодия оказывали на человека сильное эмоциональное воздействие.

Какой была первобытная музыка, мы не знаем, но, вероятно, не очень благозвучной. В ней было много звукоподражаний: в песнях первобытные люди повторяли звуки окружающего их мира – крики диких зверей, птиц. Главным элементом первобытной музыки был ритм. Он помогал людям четко выполнять движения во время работы. Певцы подчеркивали ритм ударами в ладоши или притопыванием. Позже люди подметили, что ритмичные громкие звуки издают при ударе плоские камни, куски дерева, раковины. Они-то и стали первыми музыкальными инструментами.

У африканских племен до сих пор существуют огромные барабаны из пустотелого ствола дерева, барабаны поменьше из высушенной тыквы, а также рога, раковины – прообразы современных ударных и духовых инструментов.

Еще один вид музыки появился с развитием танца. Человеку потребовался аккомпанемент во время исполнения танца. Поэтому он хлопал в ладоши, щелкал пальцами или ударял в барабан. Барабан, вероятно, был самым старым инструментом, который изобрел человек для извлечения звуков. Он настолько древний, что мы не можем проследить его начало в истории, но его находят у всех древних людей по всему миру. Самыми древними духовыми инструментами, созданными человеком, были свистки и

тростниковые трубки. Свистки делали из кости, дерева и глины. Из этого развилась флейта. Это очень древний инструмент, египтяне владели ею уже более 6000 лет назад. Вслед за этим появились струнные инструменты.

Именно в древности музыка сложилась как профессиональное искусство. Тогда же возникли основные группы музыкальных инструментов: ударные, струнные и духовые; зародились формы сольного и хорового пения; появились первые представления о музыкальных жанрах.

Музыка сопровождала человека повсюду: и в его работе, и в бою, и на отдыхе. В радостные минуты и в минуты печали музыка была с человеком. А вы знаете, почему музыку называли музыкой? Вот послушайте, как звучит это слово на разных языках: по-русски – музыка, по-английски – music, на немецком – Musik, на французском – musique, на итальянском – musica.

Слово «музыка» пришло к нам из Древней Греции, жители которой считали, что на греческой горе Олимп живут Боги, среди них покровители искусств – Аполлон и его 9 спутниц – муз. В греческом языке слово «музыка» звучало немного иначе – «мусике», что означало «искусство муз». До сих пор существует легенда о том, что людям, которые что-то создают, сочиняют, придумывают, помогают эти добрые феи – музы.

1.2 История развития музыки

Музыка – это неотъемлемая часть человеческой культуры, переносящая нас сквозь эпохи и олицетворяющая наши эмоции и историю. Исследование истории музыки от древности до современности позволяет не только ознакомиться с разнообразием музыкальных форм и жанров, но и понять, как прошлые периоды оказывают влияние на звучание современной музыки.

Музыка в древности оказывала глубокое воздействие на жизнь обществ, выходя за пределы развлечения и становясь неотъемлемой частью ритуалов и обрядов.

Средневековье и раннее Возрождение

Религиозные композиции и хоровое искусство: в этом периоде музыка становится неотъемлемой частью религиозной практики, играя ключевую роль в церковных службах. Хоровое искусство приобретает особую значимость, где хоры исполняют гимны, мессы и другие религиозные композиции. Монастырские и кафедральные хоры служат центрами творчества, в которых звучат величественные полифонические аранжировки, создавая мощный духовный опыт.

Инструментальная музыка в раннем Возрождении: в период раннего Возрождения происходит заметное разнообразие в инструментальной музыке. Инструменты, такие как флейта, виола да гамба, и клавесин, становятся популярными среди музыкантов. Этот период характеризуется экспериментами с тембрами и структурами, что впоследствии оказывает влияние на формирование богатого инструментального наследия, предвосхитившая эпоху Барокко.

Эта часть истории музыки открывает перед нами уникальный взгляд на переплетение религиозных исследований с музыкальным искусством, а также на становление новых звуковых горизонтов через разнообразие инструментов раннего Возрождения.

Барокко и Классика

1. Влияние барокко на развитие музыки: в эпоху барокко музыка приобретает новую эмоциональную интенсивность и экспрессивность. Композиторы, такие как Й.С. Бах, Г.Ф. Гендель и А. Вивальди, трансформируют музыкальное мышление, интегрируя богатство орнаментов, контрастные динамические переходы и гармоническую сложность. Это период, когда рождаются музыкальные формы, такие как концерт и сюита, внося значительный вклад в разнообразие музыкальных выражений.

2. Классика и ее структурные инновации: эпоха Классики приносит с собой ясность и баланс, ставя акцент на ясную форму и структуру произведений. Великие композиторы, включая В.А. Моцарта, Л. ван Бетховена и В. Гайдна, вводят принципы симметрии, тематического развития и стандартных форм, таких как соната и симфония. Этот рациональный подход к музыке приносит симфоническую гармонию и камерную точность.

3. Возникновение оперы: в эпоху барокко и классики зарождается новый музыкальный жанр – опера. Итальянские композиторы, вроде К. Монтеверди и Дж. Пери, создают произведения, где музыка и драматургия соединяются в единое целое. Впервые в истории появляется идея музыкального сопровождения сюжета, открывая путь к миру театрального искусства, который будет существовать веками.

Этот период истории музыки представляет собой захватывающий синтез страсти и рациональности, эмоций и структуры, а также рождение нового музыкального жанра, открывающего бескрайние возможности для соединения искусств в едином творческом акте.

Романтизм

Эмоциональная сила романтической музыки: эпоха романтизма приносит в музыку глубокие эмоциональные отклики и интенсивные выражения. Композиторы, такие как Людвиг ван Бетховен, Фредерик Шопен и Петр Ильич Чайковский, стремятся к передаче личных чувств и внутренних переживаний через музыку. Оркестровые произведения наполняются страстью, драматизмом и мелодической глубиной, открывая новые грани выразительности.

Изменения в структуре композиций: романтическая эпоха характеризуется расширением структурных рамок музыкальных произведений. Композиторы отклоняются от формальных ограничений классицизма, предпочитая свободную форму и вариативность. Инновации в структуре симфонии и концерта позволяют композиторам более свободно выражать свои эмоциональные идеи, а фантазия становится ключевым элементом творчества.

Развитие новых музыкальных жанров: романтизм порождает новые музыкальные жанры, такие как программная музыка, национальные романсы и лирическая песня. Произведения становятся более сюжетными, отражая личные и общественные темы. Композиторы активно экспериментируют с инструментарием и тембровыми эффектами, создавая богатый и разнообразный звуковой пейзаж.

Этот период пронизан страстью и свободой выражения, предлагая слушателям глубокое погружение в мир эмоций и фантазии. Романтизм оказывает огромное влияние на последующее развитие музыки, подчеркивая важность индивидуальности и свободы творчества.

Новое время и XX век

1. Инновации в технологиях записи и воспроизведения музыки: в XX веке революционные изменения в технологии записи и воспроизведения музыки переопределяют способы ее создания и распространения. Введение граммофона, радио, и позднее – цифровых форматов, ставят музыку ближе к массам, проливая свет на новые аспекты ее потребления и восприятия.

2. Влияние джаза, рока, и поп-музыки: характеризуясь культурным разнообразием, XX век приносит с собой взрывное развитие жанров, таких как джаз, рок и поп-музыка. Джаз становится ярким выражением свободы импровизации, рок – голосом молодежной революции, а поп-музыка внедряет элементы электроники и новейшие тенденции, определяя мейнстрим.

3. Эксперименты с электронной музыкой: развитие электронных технологий открывает новые горизонты в музыке. Композиторы и музыканты начинают экспериментировать с синтезаторами, электронными звуками и цифровыми технологиями. Жанры, такие как техно, хаус и эмбиент, становятся площадкой для творческих инноваций, переворачивая представление о том, что может быть музыкой.

XX век олицетворяет эру трансформаций в музыкальном мире, где технологии и разнообразие жанров становятся двигателями творчества. От воспроизведения музыки в домашних условиях до глобальных жанровых экспериментов, этот период представляет собой великое музыкальное путешествие в новое тысячелетие.

Современность

Глобализация музыкальной культуры: в современном мире музыка становится универсальным языком, преодолевая географические и культурные границы. Глобализация позволяет музыкантам из разных уголков мира объединяться, обмениваться влияниями и создавать уникальные звучания, отражая культурное разнообразие и единое музыкальное сообщество.

Влияние технологий на творческий процесс: современные технологии переворачивают традиционные методы создания и распространения музыки. Компьютеры, программы для звукозаписи и цифровые платформы для распространения музыки предоставляют артистам новые инструменты для

творчества и прямого взаимодействия со слушателями, стимулируя инновации и сотрудничество.

Разнообразие жанров и направлений: современная музыка отличается удивительным разнообразием жанров и направлений. От традиционных жанров, таких как рок, хип-хоп и поп, до экспериментальных и гибридных форм, музыкальная сцена предлагает бескрайнее множество звучаний и стилей. Это разнообразие отражает динамичность современной культуры и открытость для новых идей.

Современность означает не только продолжение эволюции музыки, но и стремление к интеграции, инновациям и инклюзивности. Музыка в XXI веке олицетворяет синтез традиций и новаторства, предлагая слушателям уникальное погружение в разнообразие звучаний и культурных контекстов.

В исследовании истории развития музыки мы проследили удивительное путешествие сквозь времена и культуры, где звуки стали неотъемлемой частью человеческого опыта. Из древности в современность, каждый период отмечен уникальными творческими выражениями, формами и жанрами, которые стали строительными блоками современной музыкальной культуры.

История музыки является своего рода картой, указывающей на тесную связь между искусством и обществом. Музыкальные инновации не только отражают изменения в культуре, но и влияют на нее, формируя и переформируя коллективное сознание. От религиозных музыкальных обрядов древности до глобальных синтезов современности, музыка действует как зеркало эволюции нашего общества.

Современные технологии и глобализация не только ускорили распространение музыки, но и предоставили артистам невероятные возможности для творчества и самовыражения. Разнообразие жанров и открытость к экспериментам свидетельствуют о живой и динамичной природе музыкального искусства.

Исследование истории музыки подчеркивает не только ее прошлое, но и важность для современных музыкантов и слушателей. Знание корней и эволюции музыки позволяет не только понять, откуда она пришла, но и осознать свою роль в формировании будущего этого искусства. Музыкальная история предоставляет контекст и вдохновение, позволяя каждому из нас внести свой уникальный вклад в бесконечный музыкальный разговор.

Следовательно, изучение истории музыки – это не только погружение в культурное наследие, но и понимание, что каждая нота, каждый аккорд и мелодия – это звено в нескончаемой симфонии времени.

2. Элементарная теория музыки и сольфеджио

2.1 Нотный стан. Ключи (скрипичный, басовый). Расположение нот на нотном стане. Октава.

Нотный стан – это пять линеек, на которых нотами и другими, вспомогательными, значками записывают музыку.

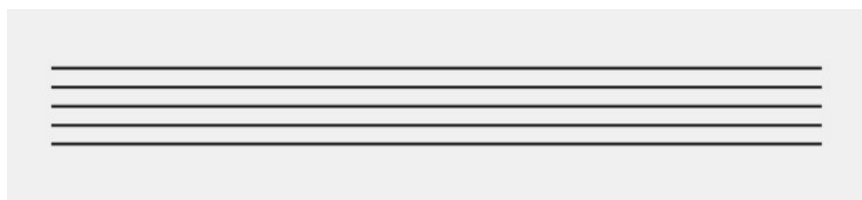


Даже не слыша музыки, а только глядя на нотный стан, можно понять:

- в каком регистре будет звучать эта музыка (в высоком, среднем или низком);
- какой она будет по настроению;
- какой у музыки будет темп;
- какой длины и высоты будет каждый звук;
- какими звуки будут по характеру: резкими, плавными, тихими, громкими;
- для какого инструмента написана эта музыка.

Эту и другую информацию можно «прочитать» в нотной записи.

Структура нотного стана – линейки.

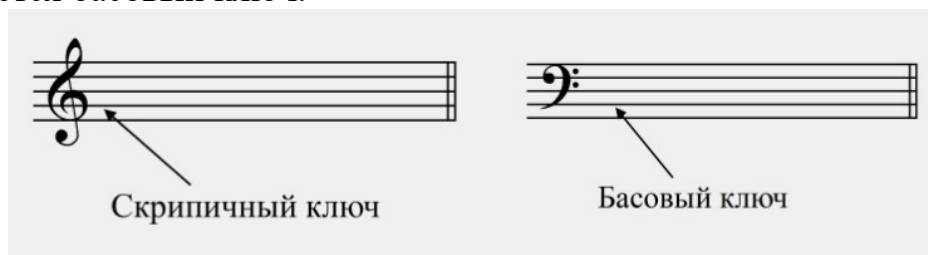


Звуков много, а линеек всего пять. Почему? Действительно, почему бы не использовать для каждого звука свою линейку? Замечательный бы получился нотный стан: для бесконечного множества звуков бесконечное множество линеек. Читать такую запись было бы ужасно неудобно. Поэтому, во-первых, ноты записывают не только на линейках, но и в промежутках между ними. А во-вторых, используют ключи.

Ключи

Ключ пишут в начале каждой нотной «строки», а нужен он для того, чтобы обозначить, высоко или низко звучит музыка. Если она звучит высоко, в верхнем и среднем регистре, её удобно писать и

читать в скрипичном ключе. Если нужно записать низкие звуки, используется басовый ключ.



Расположение нот на нотном стане

Нота – это записанный отдельный звук. Нота показывает, какой он длины и высоты. Нотами называют и запись музыки в целом.



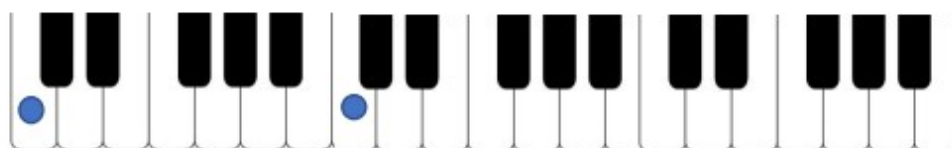
Современные ноты выглядят как эллипсы. Их пишут и на линейках, и между линейками; чем выше на стане расположена нота, тем выше она звучит. Эллипсы могут быть прозрачными или чёрными, с «палочками», «хвостиками», «перекладинами» и без них – так определяют, как долго нота будет звучать. Прозрачные эллипсы – самые длинные звуки. Чем больше «хвостиков» или «перекладин», тем короче нота.

Читать нотную запись нужно слева направо и сверху вниз – так же, как мы привыкли писать и читать обычный текст в европейской традиции.

Когда музыкант играет по нотам, его взгляд идёт немного впереди рук: так мозг успевает обработать увиденное и передать сигнал телу, что делать, чтобы правильно спеть или сыграть.

Октава

В музыке используются 7 нот: ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ. Расстояние от одной ноты «ДО» до следующей ноты «ДО» называется октава.

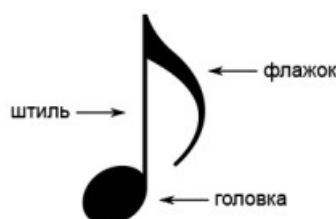


Таких октав на фортепиано получается много. Каждая октава имеет своё название: Самая низкая – субконтроктава, далее – контроктава, затем – большая октава, малая октава, первая, вторая, третья, четвертая и одна нота пятой.



2.2 Длительности нот.

Длительность – это протяжённость ноты по времени. Каждая длительность имеет своё название: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая и т.д. Каждая длительность имеет свой знак: она состоит из головки (овала), может иметь штиль (палочку справа вверх) и флажок (хвостик). Две и более восьмых могут быть написаны под одним ребром.



Каждый музыкальный звук имеет строго обозначенное время звучания. Именно поэтому музыка звучит как музыка, а не как хаотичный набор звуков.

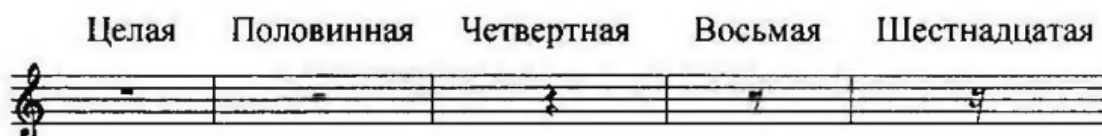
Для упрощения понимания, стоит обратиться к математике. Представим, что целая нота – это единица. Дальнейшие ноты будут составлять половины (и прочие части) от целой ноты. То есть:

$$1 = 1/2 + 1/2 = 1/4 + 1/4 + 1/4 + 1/4 = 1/8 + 1/8 + 1/8 + 1/8 + 1/8 + 1/8 + 1/8 + 1/8 \text{ и т.д.}$$



2.3 Паузы.

Пауза – это тишина в музыке. Паузы тоже бывают разных длительностей, точно так же, как и звуки. Система длительностей пауз аналогична системе длительностей нот. Только выглядят они по-другому:



Крючок γ — молчи одну восьмушку.



А червячок $\{$ — четвертушку.



Кирпичик вверх $\blacksquare$ — молчи два счета, Смотри, не сбейся ты с расчета!



Ну, а кирпичик если так $\blacksquare$, Молчать придётся целый такт!



2.4 Музыкальный размер

Основу современного ритмического механизма составляет метроритм. Для функционирования этой структуры огромную значимость имеет размер в музыке.

Музыкальный размер – это упорядоченность музыки во временном отрезке, определяющая длительность долей в такте и их количество в соответствии с единицами измерений.

Размер представляет собой дробный вид – в числителе обозначаются доли, входящие в такт, а в знаменателе указываются какие длительности каждой из долей

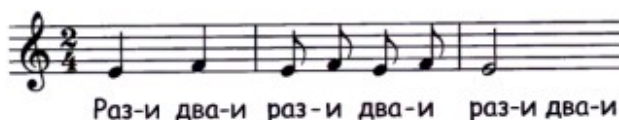
Для музыкантов немаловажно применять размеры для создания разнообразных композиций с интересными ритмизованными набросками.

Двухчетвертной – это простой двухдольный размер, в котором все такты содержат ровно две доли. Первая относится к сильной, а вторая к слабой. По длительности доли четвертные.

Этот вид включает в такт 2 четвертных, 4 восьмых или одну половинную.

В двухдольном созданы многочисленные марши, песни, танцы. Особенно хорошо ложится народная музыка.

И такой бывает счет,
Будто строй солдат идет.
Называется как раз
Он ДВЕ ЧЕТВЕРТИ у нас.



Трехчетвертной размер в музыке состоит из четвертных длительностей, распределенных по трем долям. Трехдольный определяет первую доля сильной, вторую – относительно сильной, третью – слабой.

Размер состоит из трех четвертных, шести восьмых или половинки с точкой.

В музыке используется трехдольный вид для создания разных танцевальных произведений: вальса, менуэта, болеро, мазурки, куранты, сарабанды.



Если в вальсе мы закружим,
Счет ТРИ ЧЕТВЕРТИ нам нужен.
Раз-два-три, раз-два-три, –
Всё кружится, посмотри.



Четырехчетвертной – это сложный размер в музыке, в котором соединяются два простых двухчетвертных. Акцент приходится на первую и третью доли, при этом первая сильная, а третья – сильная относительно первой. Для нотного стана существует буквенное обозначение размера четыре четверти – «с». В четырехдольном может быть четыре четвертных, восемь восьмых, две половинки или одна целая нота.

Четырехдольный вид можно считать универсальным – разнотанцевая музыка хорошо укладывается в ритмы.

Четырехчетвертной – это сложный размер в музыке, в котором соединяются два простых двухчетвертных. Акцент приходится на первую и третью доли, при этом первая сильная, а третья – сильная относительно первой. Для нотного стана существует буквенное обозначение размера четыре четверти – «с». В четырехдольном может быть четыре четвертных, восемь восьмых, две половинки или одна целая нота.

Четырехдольный вид можно считать универсальным – разнотанцевая музыка хорошо укладывается в ритмы.

$\frac{4}{4}$

Счет бывает на ЧЕТЫРЕ,
Мы его отметим так: **с** ($\frac{4}{4}$)
Между ключиком и нотой
Выставляем этот знак.



раз-и два-и три-и четыре-и

ОСНОВНЫЕ СХЕМЫ ДИРИЖИРОВАНИЯ



3. Основные средства музыкальной выразительности

3.1 Мелодия. Лад.

Иногда мы ловим себя на мысли, что в голове у нас звучит навязчивый мотив, или мы напеваем понравившуюся песенку. В этих случаях звучит **мелодия** – одноголосно выраженная музыкальная мысль. Звучащая без аккомпанемента мелодия может быть самостоятельным произведением, например, народные песни. И характер этих песен разнообразен – от грустных, скорбных, печальных до веселых, удачных. Мелодия – основа музыкального искусства, в ней, как уже было сказано, выражается музыкальная мысль. У мелодии есть свои законы строения. Мелодия складывается из отдельных звуков, но между этими звуками существует взаимосвязь. Звуки могут быть разными по высоте – низкими, средними, высокими. Они могут быть долгими и короткими. Если в основе мелодии долгие, выдержанные звуки, то мелодия звучит неторопливо, повествовательно. Если мелодию составляют короткие звуки, она превратится в подвижное, стремительное и кружевное полотно.

Есть звуки устойчивые и неустойчивые. Устойчивые звуки звучат ясно, они опорные, а неустойчивые – звучат настойчиво. Остановка мелодии на неустойчивом звуке требует продолжения и перехода в устойчивые звуки. Или как говорят: неустойчивые звуки стремятся перейти в звуки устойчивые. Взаимосвязь неустойчивых и устойчивых звуков – основа музыкальной речи. Соотношение неустойчивых и устойчивых звуков образует **лад**. Лад определяет порядок, систему и превращает ряд звуков в осмысленную мелодию. Ладов в музыке много, на самые распространенные – мажорный и минорный лады. От лада зависит характер мелодии. Если мелодия в мажоре – она бодрая и веселая, если же в миноре – звучит грустно и печально. Мелодия может быть напевной, а может быть декламационной, похожей на человеческую речь – речитатив. Лад – это дружба звуков между собой. Лад – это настроение в музыке.

3.2 Регистры. Ритм.

По характеру звучания звуки делятся на **регистры** – верхний, средний, нижний. Звуки среднего регистра звучат мягко и полнозвучно. Низкие звуки – мрачные, гулкие. Высокие звуки – светлые и звонкие. С помощью высоких звуков можно изобразить щебет птиц, капель, рассвет. Например, у Глинки в песне «Жаворонок» в высоком регистре рояля звучит мелодия с короткими длительностями, мелкими украшениями. Эта мелодия напоминает птичьи переливы. С помощью низких звуков мы можем изобразить медведя в малиннике, раскаты грома. Мусоргский, например, очень

правдоподобно изобразил тяжелую повозку в пьесе «Быдло» из «Картинок с выставки».



Мелодии присущ порядок не только по звуковысотности, но и по времени. Соотношение звуков по длительности называется **ритмом**. В мелодии мы слышим, как чередуются долгие и короткие звуки. Ровные звуки в спокойном темпе – мелодия плавная, неторопливая. Разнообразные длительности – чередование долгих и коротких звуков – мелодия гибкая, прихотливая. Ритму подчиняется вся наша жизнь: ритмично бьется сердце, ритмично наше дыхание. Ритмично чередуются поры года, сменяются день и ночь. Ритмичны шаги и стук колес. Равномерно движутся стрелки часов и мелькают кадры фильма. Движение Земли определяет ритм всей нашей жизни: в сутках 24 часа – за это время Земля совершает оборот вокруг своей оси. А один оборот вокруг Солнца Земля совершает за год. Есть ритм и в музыке. Ритм – важный музыкальный элемент. Именно по ритму мы можем различить вальс, польку, марш. Ритм может быть самым разнообразным благодаря чередованию длительностей – долгих или коротких.

3.3 Динамика. Нюансы.

Динамика в музыке – совокупность понятий и нотных обозначений, связанных с оттенками громкости звучания.

Два базовых обозначения громкости в музыке:

f (*фóрте*, итал. *forte*) – громко,

p (*пиáно*, итал. *piano*) – тихо.

Умеренные степени громкости обозначаются следующим образом:

mf (*меццо-фóрте*, итал. *mezzo-forte*) – умеренно громко,

mp (*меццо-пиано*, итал. *mezzo-piano*) – умеренно тихо.

Кроме знаков ***f*** и ***p***, есть также

ff (*фóртиссимо*, итал. *fortissimo*) – очень громко,

pp (*пиани́ссимо*, итал. *pianissimo*) – очень тихо.

Характер и содержание произведения требуют исполнения с разной силой звучания – от очень тихого – *pianissimo* – *pp* (пианиссимо), тихого – *piano* – *p* (пиано) до громкого – *forte* – *f* (форте) и очень громкого – *ff*

(fortissimo). Возможно еще и не очень громкое исполнение – меццо-форте – mf (mezzo-forte) и не очень тихое исполнение – меццо-пиано – mp (mezzo piano). Динамические оттенки – важное средство музыкальной выразительности. Они превращают исполняемое произведение в красочное, яркое художественное произведение, а исполнение делают выразительным и эмоциональным. Иногда исполнение требует сопоставления контрастной динамики, но в любом произведении присутствует постепенное усиление и постепенное ослабление динамики – **нюансы** крещендо и диминуэндо. Крещендо – постепенное усиление динамики на небольшом отрезке мелодии. Диминуэндо – постепенное ослабление динамики на небольшом отрезке мелодии. Выразительное и техничное исполнение предполагает обязательное использование крещендо и диминуэндо в любом произведении. С помощью этих нюансов – диминуэндо и крещендо – мы выделяем опорные, кульминационные звуки в фразах, оттеняем мелодию.

3.4 Темп. Штрихи.

Темп – скорость исполнения, он зависит от содержания и характера музыкального произведения. Колыбельную, например, мы поем в медленном, спокойном темпе. А марш звучит размеренно, в темпе шага. Темпы в музыке обозначаются на итальянском языке. В начале произведения композитор указывает темп, а иногда и характер исполнения – в темпе вальса, в темпе марша, воодушевленно, мечтательно. Кроме равномерного и постоянного движения в музыке бывают отклонения от темпа, они делают музыку более эмоциональной, живой, естественной. Музыкальную речь с постепенными ускорениями и замедлениями можно сравнить с человеческой речью: какие-то фразы мы говорим более оживленно, ускоряя речь, а какие-то, наоборот, с замедлением. Эти замедления приходятся на окончания фраз. Изменение в темпе, а также темп произведения – важное средство музыкальной выразительности. Вот несколько примеров темпов:

Медленные: *lento* (спокойно, протяжно), *adagio* (медленно)

Умеренные: *andante* (спокойно, размеренно), *moderato* (умеренно)

Быстрые: *allegro* (быстро, задорно), *prestissimo* (очень быстро)

Очень важное средство музыкальной выразительности – **штрихи**. Они указывают на манеру звуковедения и зависят от характера произведения. *Legato* – (легато) предполагает связное, плавное звукоизвлечение. *Staccato* (стаккато) – отрывистое извлечение звуков. Стаккато обозначается точкой над или под нотами. Звуки при исполнении на стаккато короткие, с небольшими толчками, легкими акцентами и цезурами между звуками. *Non legato* – (нон легато) – несвязное, неплавное исполнение. Звуковедение с небольшим подчеркиванием каждого звука мелодии. Звуки при этом должны быть наполненными как при исполнении легато, цезуры между звуками сокращены. Звуки подчеркиваются, но не так остро, как на стаккато. Каждый звук звучит отчетливо.

Заключение

Мир музыки богат и разнообразен. Чтобы увидеть красоту этого мира, нужно научиться понимать музыку, изучить музыкальный язык и разобраться в средствах музыкальной выразительности. Когда мы слушаем музыку, затрагивающую струны нашей души, мы не анализируем ее, не раскладываем на отдельные составляющие. Мы слушаем, сопереживаем, радуемся или печалимся. Для нас музыка – единое целое. Но чтобы лучше понять произведение, нам следует иметь представление об элементах музыки и о выразительных средствах музыки.

Данная методическая разработка составлена на основе разноуровневой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Созвучие» для учащихся 1-го года обучения. Она включает в себя материалы по теме «Основы музыкальной грамоты». Актуальностью пособия является изучение основ музыкальной грамоты, истории музыки, основных средств музыкальной выразительности и использование в дальнейшем этих знаний и умений на занятиях по вокалу. В основу методического пособия положен практический опыт педагога дополнительного образования, в образовательной и воспитательной работе в объединении художественной направленности (вокал).

Список источников

1. Конспекты уроков. Международный каталог для учителей, преподавателей и студентов [Электронный ресурс]: / Рисунок танца как составная часть композиции танца; С.И.Аджаматова – М,: 2014-2020.
2. Музыкальный класс [Электронный ресурс]: / Изучаем основы нотной грамоты; 2015.
3. Про Пианино [Электронный ресурс]: / Пора заняться развитием музыкального ритма; – М,; 2020.
4. Г.Ф.Калинина – Сольфеджио (рабочая тетрадь), 2005 г.
5. Л.Абелян, «Забавное сольфеджио» г. Москва, 1992 г.
6. З. Т. Первозванская Теория музыки для маленьких музыкантов и их родителей.г. С.Петербург, 1999 г.
7. Г.П.Ларионова «Я учу нотную грамоту», г.С.Петербург, 2002 г.